

LES ATELIERS DU VENT

PROJET 2021 - 2024

L'aventure des Ateliers du Vent commence en 1996, ses membres fondateurs-trices, artistes, étudiants et militants se rencontrent et participent aux mouvements sociaux de 1995 : Sylvain Crozet, Régis Guigand, Alain Hérou, Céline Le Corre et Brigitte Leprêtre. Portés-es par la nécessité d'une transformation culturelle, sociale et politique, ils et elles décident de former un collectif artistique pluridisciplinaire sous la forme d'une association Loi 1901.

L'idéal revendiqué par le collectif est le fonctionnement collégial et le croisement des pratiques pour renouveler les pratiques artistiques et culturelles. A Rennes, l'association occupe successivement quatre lieux non dédiés aux arts, ils permettent une indépendance d'action et une relation particulière au territoire, aux publics et à la création. Au cœur du mouvement des Nouveaux Territoires de l'Art, Les Ateliers du Vent sont membres du réseau national "Art Factories" et fondent en 2019 la coordination régionale "Hybrides" avec d'autres lieux en Bretagne.

Les Ateliers du Vent constituent une expérience en mouvement, basée sur l'innovation artistique et culturelle et en se développant dans le champ de l'économie sociale et solidaire. Laboratoire de recherches variées, l'expérimentation artistique y croise une politique de voisinage qui tend à la convivialité et au brassage des publics.

Aujourd'hui le collectif évolue dans l'ancienne usine de moutarde de près de 2000m² mise à disposition par la Ville de Rennes et implantée à l'ouest de la ville. Arrivée en 2006, l'association a pu y déployer son projet. En 2014, la Ville de Rennes a engagé des travaux de mise aux normes permettant de rouvrir aux publics en 2016.

Les Ateliers du Vent se définissent comme un ensemble de personnes engagées qui font vivre collectivement un lieu de création, de diffusion et d'expérimentations. Leur exigence démocratique vise l'horizontalité entre acteurs et porte son attention sur les modes de gouvernance, de débats et d'organisation. Réunis autour d'un projet artistique, culturel et citoyen, les artistes et techniciens qui composent le collectif évoluent

dans différentes disciplines avec une volonté d'échange, de rencontre et de partage.

Le projet des Ateliers du Vent se décline autour de 3 grands axes : soutenir la création, croiser les publics et activer les dynamiques citoyennes.

1/ Soutenir la création en développant les échanges artistiques

Lieu de création, d'échange et de mutualisation, Les Ateliers du Vent constituent le "commun" d'un large réseau d'artistes et techniciens aux disciplines variées, d'adhérents, de bénévoles et d'administrateurs, dans une volonté de décloisonnement et de brassage. Les rencontres d'univers différents et les nouveaux projets qui en découlent font la richesse et la singularité de l'action des Ateliers du Vent.

Les libertés d'usage, de création et d'expression s'exercent dans des espaces grands et modulables ainsi que des temps longs. En plus des formes et propos artistiques, s'inventent les moyens de produire, les processus de création, les chemins de la production et de diffusion. Les parcours professionnels suivent les routes des institutions autant qu'ils défrichent de nouvelles façons de faire culture, notamment dans la relation aux personnes et aux territoires. Les artistes cherchent à évoluer avec audace et sincérité.

● Les associé-e-s

Entre trente et quarante associé-e-s constituent le noyau des Ateliers du Vent. Les associé-e-s ont des accointances artistiques et sont souvent à la croisée de différentes disciplines. Chacun-e participe activement à la vie du lieu et bénéficie réciproquement du soutien du collectif. Le statut d'associé-e-s détaille les facilités et des engagements réciproques. Cinq associé-e-s sont délégué-e-s au Comité de Direction Artistique pour un an, où ils et elles coordonnent les orientations artistiques du collectif.

● Les espaces de travail

Neuf ateliers

Parmi les associé-e-s, une quinzaine d'établi-e-s se répartissent sur neuf ateliers. Ils et elles bénéficient d'un espace de travail, attribué sur appel à projet pour une durée de trois ans renouvelable. Les établie-e-s forment la continuité artistique : les échanges y sont inévitables, vecteurs d'un enrichissement des pratiques individuelles et d'un développement des activités professionnelles, ils font naître des projets collectifs et pluridisciplinaires.

Deux ateliers partagés

D'environ 20m² chacun, le Container Jaune, à l'extérieur du bâtiment et la Capsule, à l'intérieur sont mis à disposition ponctuellement dans le cadre de créations, ils accueillent des artistes extérieur·e·s, dans un souci permanent d'ouverture.

L'atelier de construction mutualisé

Co-géré par les associé-e-s, cet outil bénéficie à tou-te-s dans une démarche de mutualisation. Il permet la réalisation de décors ou pièces d'envergure dans le domaine du spectacle vivant ou des arts visuels. Équipé de machines et de matériel électroportatif divers, c'est un espace polyvalent, plutôt orienté pour le travail du bois et du métal.

Deux espaces de travail ouverts

Nous mettons à disposition des artistes deux grands espaces, totalisant plus de 400m² : la "plateforme" située à l'étage dispose d'éclairages d'exposition et de belles surfaces d'accrochage ; le "plateau" au rez de chaussée est équipé d'une scène et d'un parc matériel en son et lumière. Ces espaces sont alternativement dédiés à la création et à la diffusion.

La mutualisation de matériel

Les Ateliers du Vent mutualisent du matériel technique (électrique, de sonorisation et éclairage, mobilier, décors) et de costumes. Sur place, lors d'un événement ou en tournée des dizaines d'artistes en jouissent chaque année.

La mise à disposition d'espaces de stockage

Supports indispensables à la création et à la diffusion, les artistes disposent d'espaces de stockage (400m²) situés au sous-sol du bâtiment. Les établi-e-s bénéficient gracieusement de 3m² d'espace de stockage.

● Les outils de soutien à la création

Les Ateliers du Vent accueillent, accompagnent et soutiennent des dizaines d'artistes et compagnies du bassin rennais chaque année, une dizaine d'équipes viennent aussi d'autres territoires. Ainsi nous favorisons l'émergence, la professionnalisation, l'expérimentation, l'inter-connaissance et les échanges. L'enjeu actuel est de mobiliser des soutiens pour financer à minima des temps de résidence.

Les aides à la recherche

Chaque année, six créations d'associé-e-s sont soutenues. Cette aide comprend une mise à disposition gracieuse de locaux, de matériels et de compétences, ainsi qu'une aide financière de 750€ chacun-e. Deux d'entre-elles sont des créations d'expositions en arts visuels.

Les accueils gracieux

Parmi le grand nombre d'équipes artistiques accueillies, les accueils gracieux permettent de soutenir quatre projets d'artistes extérieur-e-s pour des périodes de création (environ 15 jours), qui bénéficient gracieusement du lieu, du matériel et de la plateforme d'échange d'expériences au gré des rencontres, plus ou moins formelles.

Les résidences

C'est un des enjeux à relever dès que possible avec nos partenaires (notamment la Ville de Rennes et la DRAC Bretagne) : accueillir en résidence proprement-dit plusieurs des équipes déjà accompagnées (voir ci-dessus) en leur faisant bénéficier d'un soutien particulier qui permettra à minima de salarier les artistes mobilisé-es sur leur période de création et de prendre en charge les frais de production.

Les laboratoires de recherche collective

Le Comité de Direction Artistique affirme sa volonté de permettre la recherche en favorisant les rencontres et les échanges :

- Vivier : laboratoire d'expérimentation vivifiant des arts visuels et vivants
- Temps Théâtre d'Objet : coopération d'artistes du territoire en création
- Mardi Gras : expérimentation artistique inventant (et invitant) à une performance d'entraînement ludique à la désobéissance civique

L'accompagnement des associés

Avec la solidarité comme valeur et les échanges comme moyen, les ressources individuelles et collectives, et l'émulation inhérente au collectif forment une plateforme où circulent connaissances et compétences.

L'équipe des Ateliers du Vent accompagne les associé-e-s sur leurs projets : questions administratives, techniques, stratégiques ou artistiques, cette dynamique constitue une ressource précieuse pour les artistes.

2/ Faire se rencontrer artistes, publics et oeuvres

Les Ateliers du Vent cherchent à faire intimement cohabiter deux dimensions : être un espace de travail artistique et un lieu de confrontation culturelle. Dans le prolongement d'une volonté de décloisonnement des pratiques, l'objectif est d'aller à la rencontre de personnes et de publics divers au-delà de toutes frontières culturelles et sociales. Les invitations sont nombreuses, variées et multiples dans leur forme : à chacun-e son entrée et son moment.

La centaine d'ouvertures publiques annuelles se décline sous différents modèles : produire collectivement, co-organiser avec des partenaires, soutenir par une mise à disposition gracieuse, accueillir à prix coûtant ou louer au tarif d'usage.

● Les événements collectifs

Au moins une fois par an, les Ateliers du Vent concoctent un événement qui fédère associé-e-s et bénévoles, et invite largement tous les publics. Véritables marques de fabrique des Ateliers du Vent, le fond et la forme - tant au niveau de l'espace que du temps - de ces événements se réinventent, tout en entretenant un lien privilégié avec les participants et une relation étroite avec les personnes du quartier.

Les Ateliers du Vent ont organisé "Le Caboulot" (2005), "La Vilaine Vilaine" (2006), "La Vilaine Kermesse" (2009), "Les Vilaines Balades" (2012), "Les 24 heures du vent" (2013), "Le jour de la lune noire" (2017), "La Vilaine Frayeur" (2019).

● Les expositions

Le "Mur Ouest" de la Cantine reçoit six accrochages par an. La "Plateforme", très beau et lumineux espace du premier étage s'offre également à six

expositions de quatre semaines chaque année, deux d'entre-elles sont portées par des associé-e-s, les autres sont soutenues ou accueillies.

● Les co-organisations

Afin de faciliter la réalisation de temps de diffusion, les associé-e-s ont la possibilité de co-organiser neuf soirées par an avec des équipes extérieures en les accueillant gracieusement, un vendredi par mois.

● Les ateliers de pratique

Les associé-e-s ont l'opportunité de faire découvrir leurs pratiques lors de petits stages où ils transmettent leurs savoir-faire. Se retrouver le samedi après-midi dans la matière et l'expression, avec des amateurs et curieux, participe à la richesse des interactions à l'œuvre.

● Les portes ouvertes

Une fois par an, les publics poussent la porte des ateliers et échangent avec les acteurs du collectif, sur leur démarche et leur pratique. Dépassant le rôle de spectateur, ces moments précieux permettent aux publics d'entretenir une autre relation au lieu, à l'artiste et aux processus de création.

● Les actions culturelles

Il nous importe d'aller à la rencontre de toutes les personnes. Que ce soit sous forme d'ateliers, d'actions spécifiques envers les scolaires ou autres, nous souhaitons, à travers de véritables démarches artistiques, susciter la curiosité, développer le sens critique, désacraliser l'acte de création et créer du frottement et du lien. Ces actions se construisent en fonction des projets en cours et de la volonté sincère des artistes et des acteurs partenaires.

● L'accueil d'évènements et projets extérieurs

Nous accueillons des manifestations portées par d'autres équipes, en cohérence avec notre projet. Allant d'une véritable co-organisation à une simple mise à disposition d'espace, ces accueils favorisent les croisements entre acteurs : artistes, techniciens, organisateurs, spectateurs... Au fil des ans, des liens se renforcent avec certains partenaires accueillis : Teenage Kicks, Marché Noir, Spéléographies, Balette Saucisse, Hourailis, Tout Atout, Le Bon Accueil, le Conservatoire Régional de Rennes, Les Tombées de la Nuit, etc.

● Les locations

Dans son esprit d'ouverture et d'hybridation de l'activité, le lieu est loué à des entreprises pour des séminaires et réceptions. Au-delà du croisement des mondes, cette activité bénéficiaire est importante au regard de l'équilibre

budgétaire global. Nous imposons le choix d'une intervention artistique et proposons des formules de restauration adaptées.

3/ Favoriser les dynamiques citoyennes

Les Ateliers du Vent sont soutenus par un important réseau d'adhérents et de bénévoles. Cette porosité entre artistes et citoyens enrichit une réflexion plus globale sur la vie ensemble et sur la participation à la vie culturelle, dans le respect des droits des personnes, et notamment des droits culturels : droit d'expérimenter des pratiques, de découvrir et de fréquenter des communautés différentes, liberté d'expression, gouvernance...

Cette réflexion ne s'arrête pas aux frontières de la création artistique et englobe plus largement des questions d'écologie, d'économie sociale et solidaire, de démocratie, qui sont mises en jeu à travers différentes actions ou soutiens à des pratiques accueillies.

● Le Lieu ouvert

Le lieu est ouvert à des horaires, périodes, endroits et occasions multiples. Un chantier de communication s'ouvre sur l'évolution de la charte graphique, des supports de communication, du site internet, de la signalétique et de l'approche architecturale sur place. Ces adaptations ont pour objectif de faciliter l'accueil de nouvelles personnes et d'affiner l'information et le dialogue, pour, in fine, améliorer l'hospitalité.

● La coopération

Le collectif développe des collaborations durables avec différents acteurs : faire et avancer ensemble, comme une belle manière de concourir pour arriver loin et ensemble. Que ce soit avec les compagnies du spectacle vivant (théâtre d'objet, théâtre, arts de la rue) ou les organismes des arts visuels réunis pour une exposition collective (Le Bon Accueil, Capsule Galerie, La Collective et Vivarium), l'enjeu est de se structurer collectivement en action.

● Les réseaux

Nous poursuivons la fabrication des communs et participons activement à la co-construction des politiques publiques. Comme avec la coordination nationale, la volonté d'Hybrides, réseau régional des lieux intermédiaires et indépendants, est d'activer une plateforme d'échange de savoir-faire et d'expériences et de permettre la mise en place de coopération concrète. Nous participons aussi à d'autres réseaux, tels que ACB, UFISC, Fédération nationale et régionale des arts de la rue, Compagnies du 35 et FRAAP.

● L'action en espace public

Dans la continuité des résidences en container, la présence artistique sur l'espace public demeure un point important : un espace de rencontre entre les mondes. Que ce soit sur place ou ailleurs dans le quartier, à l'occasion d'un spectacle ou d'un temps convivial, nous souhaitons embarquer habitants, acteurs et artistes dans des aventures culturelles à ciel ouvert dans des espaces sociaux libres, ouverts et appropriables.

● L'aménagement du quartier

Les projets artistiques dialoguent avec notre environnement et ceux qui y habitent. C'est une forme d'exploration en actes dans l'espace urbain. Notamment avec le "Mur Habité" ou "A l'asso des containers", nous sommes un outil d'accompagnement des initiatives citoyennes à l'œuvre dans les transformations du quartier.

● La cantine

Ouverte tous les midis de la semaine, elle est un point de convergence essentiel : elle permet de faciliter la rencontre en toute simplicité. L'équipe est attentive aux questions environnementales et sociales : nourriture saine et peu onéreuse, recyclage, AMAP, circuits courts et durables, et soutien de jeunes producteurs locaux.

● La buvette

Rendez-vous public hebdomadaire du jeudi soir, voisins, adhérents, artistes et publics s'y retrouvent pour sa convivialité et ses découvertes. Les buvettes s'ouvrent à une grande diversité d'expérimentations : travail artistique en cours, soirées dansantes ou jeux, projections ou débats. Pour permettre la spontanéité, l'agenda est établi de manière trimestrielle avec le Comité Buvette, constitué de volontaires qui suivent un parcours bénévoles.

● Les initiatives citoyennes

Le collectif soutient des initiatives qui s'engagent sur les transitions écologiques, économiques, sociales et culturelles. L'esprit militant, volontiers frondeur (mais jamais partisan, ni discriminant) est un vecteur puissant de l'association.

Par exemple, "Un jour férié pour Mardi Gras" allie expression citoyenne, artistique et politique. Après des années de carnaval urbain, les artistes invitent aujourd'hui à participer à des entraînements ludiques à la désobéissance civique.

Nous choisissons un mode de consommation avec un impact réduit sur l'environnement. Le jeudi, nous accueillons l'AMAP *Aux saveurs du pont 9*, dont les produits paysans en circuit-court sont proposés aux habitants du quartier.

● Les temps de réflexions

Le lieu est un endroit de débat porteur d'esprit critique où le regard artistique peut enrichir des réflexions politiques et sociales. Nous accueillons des temps de travail autour de différentes problématiques : culture, intermittence, économie sociale et solidaire, société.

Avec les années, le projet artistique, culturel et politique du collectif se déploie. Si certains aspects ont été mis de côté, comme les projets internationaux ou la diffusion de créations, des actions se sont ancrées, telles que les jeudis buvettes et la mutualisation. D'autres missions se sont développées, à l'instar des laboratoires de recherche et de l'ouverture vers les artistes et acteurs de la région rennaise.

Le collectif est en pleine forme : en pleine émulation créatrice mutuelle, en capacité d'accueillir des acteurs extérieurs et prêt à agir concrètement avec ses voisins.

À la jonction du centre-ville Rennais et des quartiers ouest, l'ancienne usine à moutarde constitue un terreau fertile de la création artistique, une terre d'accueil de la vie culturelle et un terrain d'expérience de l'action citoyenne.

Les artistes, les acteurs culturels et les citoyens agissent en dialoguant au sein du lieu, au cœur des espaces publics environnants et dans les quartiers limitrophes. Ces personnes activent le projet associatif de multiples manières. D'où qu'elles viennent et quoi qu'elles cherchent, ces personnes y font l'expérience du commun.